

ancien chanteur, devenu diplomate, est en général merveilleusement informé de tout ce qui se passe à la Cour de France et ne manque aucune occasion de crier tout haut ce qui se murmure dans les appartements de Versailles.

HENRY PRUNIÈRES.

A. de Corval. — Qui pourrait me donner des détails sur la personnalité d'A. de Corval, auteur de *Bandit*, pièce en 5 actes et en vers, imitée de l'*Aïeule* de Grillepazer et parue en 1879 ?

P. B. T.

De Baissey (famille). — A propos d'une question parue dans le dernier n° de *l'Intermédiaire*, je désirerais connaître les armes de cette famille bourguignonne et savoir s'il en existe une généalogie.

C. B.

Le Hideux. — Cette famille, apparemment normande, a habité le comté de Gournay et les environs de Neufchâtel-en-Bray, notamment Sommary ; ses armoiries sont inconnues, notamment de M. Ch. Fourcin, qui s'est occupé beaucoup des Le Hideux.

On trouve ce nom mentionné aussi dans *l'Histoire de Gournay* de Potin de la Mairie, ainsi que celui des Chambly. Dans un recueil de sceaux se trouve celui d'un Chambly, au centre duquel est ce nom : « Hue Le Hideux. — Les Le Hideux et les Chambly ne sont ils pas la même famille sous ces deux différents noms ?

C. L.

Le cerveau de Talleyrand. — Victor Hugo raconte, dans *Choses vues*, que les médecins qui avaient embaumé Talleyrand ayant oublié son cerveau sur une assiette, un serviteur le jeta dans l'égout de la rue St-Florentin.

Cette histoire est-elle vraie ou n'est-ce qu'une imagination du grand poète qui a brodé là-dessus de belles antithèses ?

NISIAR.

Armoiries à identifier à Saint-Pierre-Laval. — A quelle famille appartient cet écu, sculpté sur le socle

d'une très belle statue de sainte Catherine, dans l'église de Saint-Pierre-Laval (Allier) ? De... à la bruyère de..., accompagnée de trois écus, un et deux, mal ordonnés.

O.-C. REURE.

La plus ancienne armoirie. — Pour qu'on ne se méprenne point sur le sens de la question, je ne demande point à quelle époque les armoiries sont devenues un signe de reconnaissance. Tous les traités de l'art héraldique le disent, précisant plus ou moins la date à laquelle ces symboles sont devenus d'un usage courant. Je voudrais savoir à quelle époque remonte la plus ancienne armoirie connue et que nous conservons encore. C'est donc, en d'autres termes, la question de savoir quel est le plus ancien monument connu de l'art héraldique. Cette seconde question est tout à fait indépendante de la première, et c'est précisément sur elle que je désirerais être fixé.

ZED.

Hôtel de Brienne. — Dans les *Sœurs de Napoléon* par J. Turquan, on lit à la page 40, que Lucien Bonaparte avait quitté la rue Verte pour habiter l'hôtel de Brienne, rue Saint-Dominique (aujourd'hui hôtel du ministre de la guerre) ; plus loin page 336, on lit encore que Murat alla s'installer avec sa femme, après son mariage, à l'hôtel de Brienne où il occupa le rez-de-chaussée. Cet hôtel était situé dans la cour des Tuileries, en face le guichet du Pont Royal. Lequel de ces deux hôtels était l'hôtel de Brienne ?

J. B.

Intéressé dans les affaires du Roi. — Quelle est exactement la nature et l'importance de la qualité que prennent, en ces termes, certains personnages dans des actes, les actes notariés, en particulier ?

A. F.

Nous serons reconnaissants à ceux de nos lecteurs qui voudront bien nous faire savoir si ce numéro les a rejoins.