

en 1580 et célèbre joueur de rebeck (sorte de viole ou violon dont jouaient les ménestrels du temps), je leur recommande la *Biographie* de L'Étuis, au mot Cordier, *Piganiol de la Force; Description de Paris*, tome II, pages 215-216, édit. in-12, Paris, 1765, et la *Tablature* de Mandoro, Paris, 1629, 1 vol. in-4 oblong.

G. DESRAT.

**Le portrait de Pascal par Philippe de Champagne** (XXV, 410). — Philippe de Champagne n'a jamais fait le portrait de Pascal, et il n'existe pas de représentation *ad vivum* de l'auteur des *Provinciales*; sa modestie et son esprit de pénitence ne lui permettaient pas de se laisser peindre. Au moment de sa mort, en 1662, ses amis voulurent conserver ses traits, et ils firent mouler son visage; le masque original existe encore, et l'on en peut voir une reproduction au musée de Clermont-Ferrand; il a été gravé d'après une photographie, et reproduit dans l'*Art*. Ce masque servit, dès 1662, à faire le portrait de Pascal que tout le monde connaît, parce qu'il a été popularisé par une admirable gravure d'Edelinck. C'est le peintre Quesnel, frère du célèbre oratorien de ce nom, qui, sans avoir jamais vu Pascal, essaya de faire un portrait d'après le masque. Pour s'assurer que ce portrait était bien ressemblant, on le porta chez les gens de la paroisse Saint-Etienne du Mont qui avaient pu connaître Pascal; l'un d'entre eux, un horloger, déclara que c'était bien là le monsieur qui portait une montre attachée à son poignet, et qui venait, de temps en temps, faire réparer cette montre chez lui.

A. GAZIER.

**Une épigramme sur Talleyrand** (XXV, 434). — Elle est de Marie-Joseph Chénier :

L'heureux Maurice, en boitant avec grâce,  
Aux plus adroits donnerait des leçons.  
Au front d'airain joignant un cœur de glace,  
Il fait toujours son thème en deux façons.  
Dans le parti qui lui paie un salaire,  
Furtivement il glisse un pied douteux,  
L'autre est fixé dans le parti contraire :  
Mais c'est celui dont Maurice est boiteux.

On la trouve dans l'*Acanthologie ou Dictionnaire épigrammatique* (publié par Fayolle). Paris, 1867, in-12, à la page 264. Elle est précédée d'une autre égale-

ment signée M. J. Chénier. — La voici :

Roquette dans son temps, P... (1) dans le nôtre  
Furent tous deux prélats d'Autun.  
Tartuffe est le portrait de l'un :  
Ah ! si Molière eût connu l'autre.

On sait que c'est l'abbé Roquette qui servit à Molière de modèle pour son *Tartuffe*. C'est contre ce même évêque que Boileau fit le quatrain suivant :

On dit que l'abbé Roquette  
Prêche les sermons d'autrui.  
Moi qui sais qu'il les achète,  
Je soutiens qu'ils sont à lui.

UN LISSEUR.

**Les Arabes ont-ils brûlé la célèbre Bibliothèque d'Alexandrie ?** (XXV, 434). — Puisque nous allons avoir une Table générale de l'*Intermédiaire*, on trouvera la réponse à cette question déjà plusieurs fois posée, et on verra que le pauvre callife Omar, si profondément calomnié, n'a été pour rien dans ce crime.

A. VINOT.

**Un conventionnel accusé d'avoir voté deux fois la mort de Louis XVI** (XXV, 435). — Je possède une *Vie publique et privée de Louis XVI, roi de France et de Navarre*, imprimée à Nîmes, chez Gaude fils, en 1814, et contenant, par département, les votes de tous les députés à la Convention sur chacune des deux questions : *Appel au peuple et Peine à infliger à Louis XVI*.

Dans ces deux relevés, Maribon Montaut, député du Gers, est mentionné pour un seul vote sous ces deux noms réunis. Ces relevés paraissent faits avec le soin le plus minutieux.

V. A. T.

**Chemise** (XXV, 437). — Pas plus que des caleçons des dames, dont je termine en ce moment la monographie (*Un chapitre inédit de l'histoire du costume; — Les étapes du pantalon féminin*), et je suis heureux de profiter de l'occasion pour remercier ceux de nos aimables confrères qui ont bien voulu, dans l'*Intermédiaire* même, me prêter le concours précieux de leur collaboration, il n'était question des *chemises* dans les inventaires. Dans sa *Notice historique sur l'inventaire des biens meubles de Gabrielle d'Estrees* (Bibliothèque de l'École des

(1) Périgord.